

時時在活動 的蒙特婁

撰稿：John Rezek
攝影：Seth Taras

如果蒙特婁不是已經存在，那麼創造蒙特婁將只是理論上可行的挑戰。我們有多少人會夢想到一個你可以聽到 80 種語言的地方？或將法語當作北美一個城市的官方語言？哪座城市會展現出 4 個世紀的建築物，並且隱身其中的有 200 家餐廳、1,700 家商店、37 家電影院及坐落於 200 哩長的地下曲道中的 2 座火車站嗎？它會利用一套使用安靜、裝有橡膠輪胎車廂的完美地鐵系統來將鄰近的地區結合在一起嗎？此外，還有令人激賞的一點：你會有那麼好的靈感使它成為北美的探戈首都嗎？

奧林匹克運動場是為了 1976 年夏季奧運會的主要場地所建造，它是由法國設計師 Roger Taillibert 所設計。它被視為一個自然生態現代建築物的大師級作品。它也具有可隨時提供滑板坡道的功能。



下方：年度的喜劇饗宴「只為歡笑」(Just for Laughs)發起一場沿著聖丹尼斯街(rue St-Denis)的熱鬧遊行活動。

右邊：蒙特婁會議中心(Palais des congrès)是2010年國際年會友誼之家的地點。外部色彩繽紛的玻璃設計使內部沉浸在一股新奇且充滿活力的炫麗光線中。

最右：邦斯庫爾斯街(rue Bonsecours)是蒙特婁最古老的街道之一，它展示出17-19世紀的建築。

讓人欣慰的是沒有一個計畫者必須去創造蒙特婁，因為它自己就發展得很好了。你可以走兩個街區就聽到用法語、英語、義大利語、西班牙語、阿拉伯語、希臘語、華語、德語、葡萄牙語、克里奧耳語、越南語的對話。法語是官方語言，但是英語如此普遍，以至於對話可能開始於一種語言，卻結束於另一種語言，完全取決於說話人說哪一種語言覺得舒服。蒙特婁是北半球使用雙語最流利的城市。

在蒙特婁有兩大熱門：冬天與建築。蒙特婁很注重它的修復整建，不畏進行大型的計畫。除了建設一個地下的城市，它還改變快車道的行使路徑往底下走，不但不會阻礙城市的美觀，反而成為這個城市的風貌。蒙特婁以它的歷史建築為傲，當一棟建築物拆除，擁有同風格的新的建築物就會向它及週邊致



上敬意。

蒙特婁擁有很多巴黎的特色：它是行人的天堂，它有高級的餐廳及令人感到清爽振奮的古蹟。然而蒙特婁人很快就能指出他們與巴黎人不同的地方，而且相較之下，他們還是贏家。

總而言之，蒙特婁是做為6月20-23日舉行的2010國際扶輪年會的當然首選之地。(包括提早註冊優惠費用截止日期的更多資訊請上網 www.rotary.org/convention 查閱；關於主辦籌備委員會的活動訊息請上網 www.rotary2010.com 查看)。

蒙特婁已隨時準備好歡迎來自世界各地估計約17,000位的扶輪社員，不管來自何地的扶輪社員都可能發現對這的文化及料理有點熟悉。市長Gerald Tremblay(報紙上敬稱為閣下)以名譽社員的身分在蒙特婁扶輪社的5月份會議上強調，對於國際扶輪選擇蒙特婁作

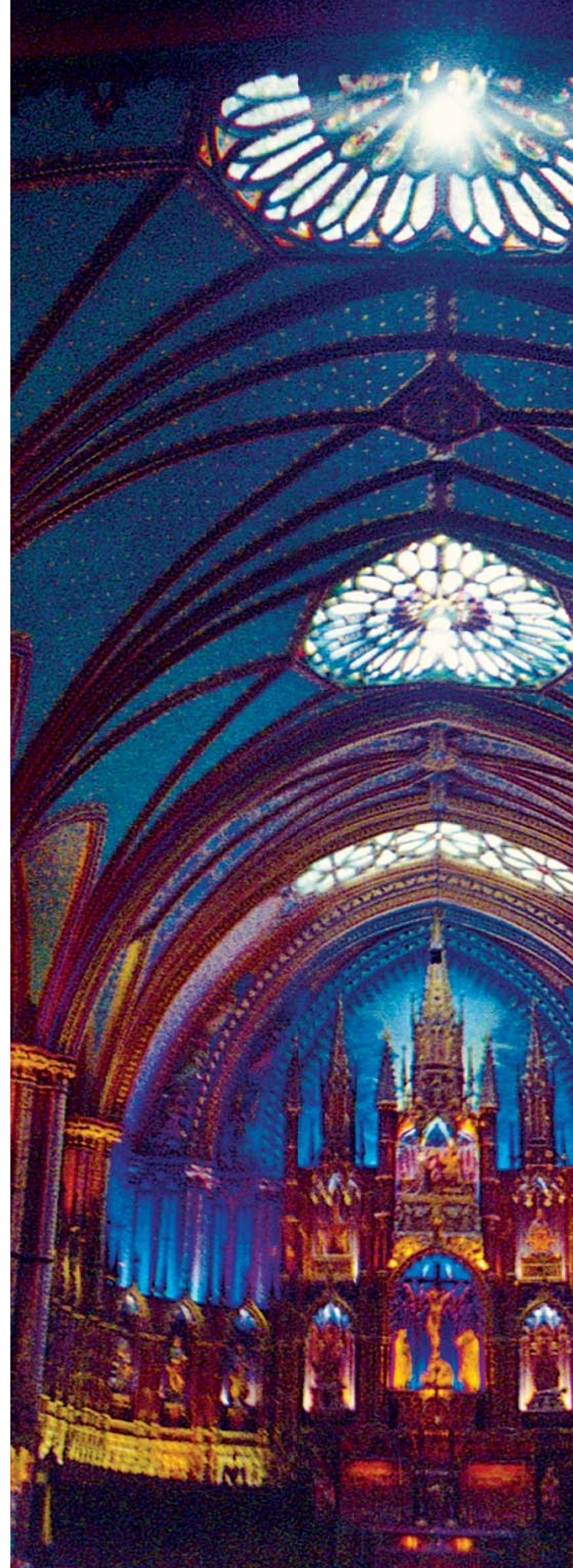




聖母院大教堂激發虔誠教徒們的讚嘆。它的拱圓形藍色天花板點綴著數千個 24K 金的星星，欣賞松木及黑胡桃木鬼斧神工的雕刻。蒙特婁設計師 Victor Bourgeau 主導了 1870 年代的修繕工程並設計了祭壇、詩歌班席位、祭壇後方的雕刻及居高臨下的講道壇。彩色玻璃窗戶由魁北克藝術家 Jean-Baptiste Lagace 所設計，而由法國利摩哥斯(Limoges)的 France Chigot 小工廠製作，它們訴說著早期 Ville-Marie 移民的宗教及社交生活故事。

為國際年會的地點他感到多麼喜悅，而且這個城市也迫不及待的準備好來歡迎扶輪社友。

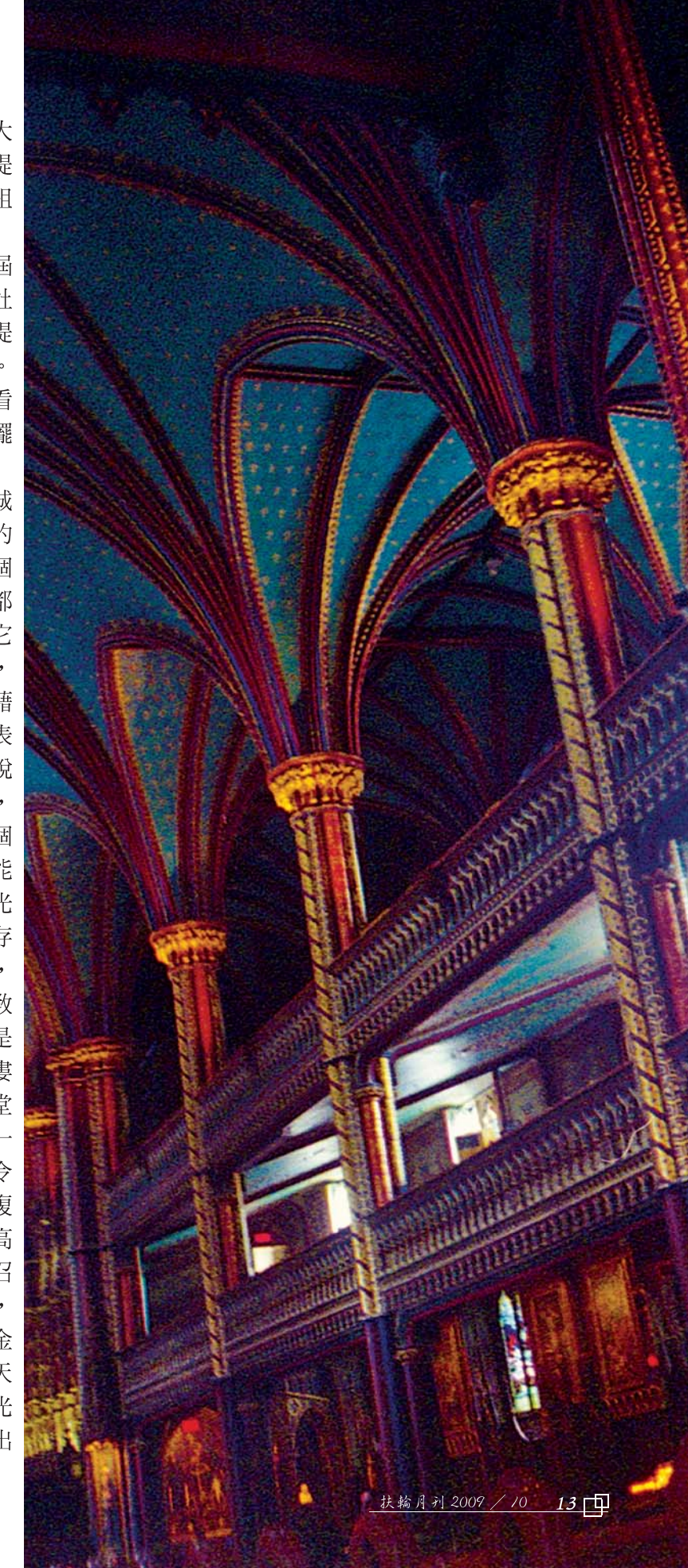
蒙特婁為國際年會本身提供了一個集中的地點。國際扶輪包訂的正式的旅館大部份都聚集在城市的商業中心。兩個主要會場，貝爾中心(Centre Bell)及會議中心(Palais des congrès)，兩點的距離僅輕鬆步行就可到達，大約 2 個地鐵站間的距離。你甚至可以在地下道步行而不需要搭乘兩地間的地鐵。貝爾中心是「蒙特婁加拿大人」表演及主要的音樂活動場地，它也是國際年會各次全會的地點。它可以在提供所有參加者一個舒服座位的同時又提供他們絕佳的視線。會議中心是一個現代化的多層樓會議場所，色彩繽紛的格子狀玻璃外觀在白天有變換無窮的色彩。它的第一層樓是一個可購物又有餐廳的區域。其它樓層配有



各種可彈性調整大小的會議室，將提供友誼之家及分組討論會之用。

經過了 100 屆年會之後，扶輪社員都甚知扶輪會提供什麼菜色上桌。且讓我們更詳細看看蒙特婁要如何擺設那桌子。

首先，這個城市擁有豐富相稱的中心建築物。每個移民的種族族群都想要在那裡建立它自己原本的文化，而這個願望常常藉由興建教堂來表達。曾有誇張的說法：「在蒙特婁，每個轉角都有一個教堂」。雖然可能曾經有過這樣的光景，但現已不復存在。但無論如何，現在還是有很多教堂，而且有些還是世界級的。蒙特婁舊城聖母院大教堂建於 1829 年，是一座相當奢華精巧令人稱頌的哥德式復古風建築。它高 228 英尺的雙塔召喚著忠實的信徒，內部數千個 24K 金的金星使得上方天藍的天花板更加光彩奪目。它激發出





一個雜耍藝人在聖丹尼斯街(rue St-Denis)的中央表演，這條街是極受歡迎的聚會及擁抱戶外咖啡氣息的地方。蒙特婁人盡可能的在戶外生活，這也不失為一個對付魁北克寒冷冬季的合理對策。

的敬畏感覺常常伴隨著眾人屏氣凝神的讚嘆。內部裝潢大部份是木雕，這個計畫本身就花了30年。它彩色的玻璃窗戶是來自法國的利摩哥斯(Limoges)，而紀事的故事則來自於蒙特婁的歷史及聖經。這個教堂值得你花數小時來細細品味。不只一個的蒙特婁人指出當地的首席女歌星席琳狄翁在1994年在此結婚，這是極為合理的事實。

教堂的旁邊是舊聖敘比斯修道院(Vieux Seminaire de St-Sulpice)，它建於1685年，據說是蒙特婁最老的建築物。它現在仍為管理這個教堂的敘比斯教派的神父所使用。它峭壁狀

的外觀是由當地的野外石頭建造而成，而這也是非常早期建築物的特徵。延伸出去細長S形的鐵器除了具有裝飾性的功能外，也同時支撐了整個建築物。

聖約瑟夫禮拜堂(The Oratoire St-Joseph)位於皇家山(Mont-Royal)上，它剛開始時只是位於山腰上的一個小禮拜堂，它是源於聖母瑪莉亞(Virgin Mary)的丈夫聖約瑟夫的虔誠信徒安德列貝斯特弟兄(Brother Andre Bessette)(1845-1937)的奉獻。它成了蒙特婁生病及跛足人的休息站，然後成為吸引教徒的名勝，因為描述神蹟治癒的事情開始傳播開來。現在的教堂是為了

取代原本的小禮拜堂所建，它擁有一名列全世界第二大的圓頂(僅次於聖彼得大教堂)。每年都有信徒一步一跪的前來祈求以期望他們的祈禱得到回應。

皇家山(Mont-Royal)，說蒙特婁的名字就是源自於它，這個地理上理由誠是不足採信。760呎的高度，它是數個冰河時期阻擋冰河的玄武岩隆起。然而蒙特婁人對它的喜愛就好比派克(Pike)對他山頂的喜愛一樣。它是一個可以輕鬆到達的舒服地點，在那裡你可以漫步、爬山、跑步，或只是單純的俯瞰下方的城市。皇家公園(The Parc Mont-Royal)佔有500英畝的草地

及森林區，它是由Frederick Law Olmsted所設計。他深信自然的治療力量，所以保留了很多這個公園原本的面貌，而只是建一些穿梭於大片楓樹與紅橡樹叢的小徑。

蒙特婁舊城離蒙特婁會議中心(Palais de congrès)的距離，只要輕鬆步行即可抵達，它是每個人首當推薦的景點。它看起來與感覺起來就像是一座「舊世界」城市，但是有很多的明信片商店。創建蒙特婁的人，著名的如Paul de Chomedey de Maisonneuve，於1642年在聖羅倫斯河兩岸設立了瑪麗城(Ville-Marie)屯墾區。當村落變成一個成功的商業市鎮時，尤其是皮



上方：聖母大教堂外面眾多BIXI(腳踏車計程車)出租腳踏車站的其中一個點。

右：小屋內向外看出去皇家山的位置。這個壯麗的會議廳是建於1930年代的法國美術(Beaux-Arts)形式建築。

最右：位於BNP塔前面裝有燈飾的群眾(The Illuminated Crowd)是由Raymond Mason設計的雕塑品，它表達了群眾對令人不安的光線的反應。

毛交易，這些創立者的天主教熱忱就喪失殆盡了。迪阿莫斯廣場(The Place d'Armes)上炫耀著一座宏偉的 M. Chomedey 雕像。他於1644年在那裡的一場戰役中殺了一位 Iroquois 族印地安首領，但卻因此受傷而造成麻煩。

蒙特婁舊城(Vieux-Montreal)在被忽略許多年後的1980年代期間，進行了市容整修。18及19世界的建築被保留下來改裝成了餐廳、藝廊、精品店及古董店。可漫步於諾丹街(rue Notre-Dame)及聖保羅街(reu St-Paul)來體驗一下。觀光欣賞的區域包括維爾旅館(Hôtel de Ville，原來是市政廳)、邦瑟克市場(Marché Bonsecours，曾有短暫時間是加拿大的國會議堂)、以及瑞莫介古堡(Chateau Rametzay)。此古堡是克勞德瑞莫介(Claude de Rametzay)於1705年當蒙特婁第11位統治者時建造的。他很想念他法國的家鄉，所以就為他自己訂購了一間有厚石牆、天窗及陡斜屋頂的完美典型的18世紀諾曼地古堡。之後它經過了換手，在這段期間 Benedict Arnold 和班傑明福蘭克林都曾在不同的時



節居住於此。現在這個古堡是做為軍事及當代文化藝術博物館之用。博物館後面的花園值得你向外走去一遊，這個花園經過修建且保留了18世紀對大自然可靠又根本的時序信念。坐一下，你也許就能夠嗅到從香草園或果園傳來的混合芳香氣息。試著繞過這個區域的主要街道聖保羅街(St-Paul)上的明信片及紀念品商店，你似乎注定只能徒手穿過狹窄的人行道，別人卻都拿著一筒冰淇淋。反之你可選擇順著巷道的瓦斯燈欣賞整排長達數世紀之久的石灰石建築物。就在那裡，你可以找到蒙特婁獨一無二的商店、藝廊及精品店。

想要全覽整個城市，就到結合酒吧、交誼、咖啡、餐廳的複合式場所 Le 737 喝杯飲料。Le 737 位於維多利亞廣場附近一棟摩天樓的頂端。737 這個數字是代表他的高度，而不是指它的住址(它的住址是1 Place Ville-Marie)。為免於等候電梯，請於下午5時前到達，因為它很受下班後的群眾所喜愛。如果你要看日落，可以適時晚一點到，那麼最後你可能發現自己在酒吧區盡情地舞進了夜晚。

為一個城市的本質特性斷下定義是不妥的，尤





聖保羅酒吧(Pub St-Paul)隱身於一棟 1875 年的建築物裏，可以俯看整個聖羅倫斯河的美景，以音樂演出自豪。在舞台上表演的是女演員兼音樂家的 Christine Ghawi。她的才藝之一就是音樂的歌誦方式來表演年輕時的席琳狄翁。

其是像蒙特婁這樣一個擁有多樣風情的城市。然而這並不會阻斷你想要前往一遊的念頭。有些人主張蒙特婁人是在戶外過他們的生活(或許除了 1 月以外)。這些人指的是城內奉獻給休閒生活的廣大區域、吹著口哨蛇行穿越公園及聖

海倫島(Ile Ste-Helene)的眾多腳踏車騎士、川流不息的世界級節慶(以爵士樂及喜劇最著名)、蒙特婁人認真看待戶外咖啡廳(terraces)的態度——即使在會讓我們其他人都待在室內的低溫下。

你不能總是逃避某件你無法理解而把它當個謎的事，但你可以聲稱蒙特婁是一個讓所有人都賓至如歸的城市，是一個真實的足以滿足每個人的城市。然而曾幾何時，蒙特婁也曾經站在有時會暴力抗爭提倡魁北克從加拿大的其他地區獨立出來的最前線。說英語及法語的居

民被分隔為頗有詩意稱呼的「那兩塊荒地」。那些獨立派的渴望現在已差不多緩和了，蒙特婁活著而且充滿著活力，這都要歸功於它的適應力及長久以來對於接受與歡迎的信念。而這也就好像你在這的第一天就能感受到的感覺。